

# Выставка МСА Ехро – новый проект «ЭкспоНАТ»

*Нина Лысова*

С 28 по 30 мая 2013 года в московском Конгрессно-выставочном центре «Сокольники» прошла первая выставка оборудования и технологий для кинопроизводства МСА Ехро. Это был новый проект компании «ЭкспоНАТ» – организатора Международной выставки профессионального оборудования и технологий для теле-, радио- и интернет-вещания – NATEXPO и Международного рынка вещательного контента Moscow TeleShow. Его запуск генеральный директор «ЭкспоНАТ» Наталья Пискунова объясняет так: «Выставка кинооборудования отделилась от NATEXPO и превратилась в самостоятельное событие. Мы пробовали объединить темы кино- и телепроизводства в рамках NATEXPO, но пришли к выводу, что необходимо делать отдельный проект по кинотехнологиям, потому что у данной области своя специфика и совершенно особая аудитория». Задумывалась МСА Ехро как мероприятие, которое должно стать интересным широкому кругу профессионалов, создающих кино. Недаром ее название составлено из первых букв команд, которые звучат на съемочных площадках, – Motor, Camera, Action!

«Русский Голливуд. Возрождение киностудий» – так организаторы определили тему дебютной выставки, на которой должны были быть представлены профессио-

нальное оборудование, технологии и услуги для кинопроизводства. Правда, сразу стоит отметить, что экспозиция оборудования получилась достаточно скромной, но другого на стартующем проекте ожидать и не стоило. Зато организаторам удалось реализовать насыщенную образовательную программу, в чем им помогли поддержка Правительства Москвы и Национальной ассоциации телерадиовещателей, а также партнеры – киноконцерн «Мосфильм», «Свердловская киностудия», киностудия «Ленфильм», киношколы Cinemotion, им. МакГаффина, а также Mobile Training – учебный центр по подготовке специалистов для кино и телевидения.

Открывая выставку МСА Ехро Эдуард Сагалаев пожелал «пока еще маленькому кораблю большого плавания».

Со своими стендами в выставке приняли участие две киностудии. «Амедиа» ([www.amediastudio.ru](http://www.amediastudio.ru)) продемонстрировала огромный макет студийного комплекса, который обеспечивает полный спектр услуг для производства телесериалов, полнометражных фильмов, музыкальных клипов и рекламных роликов.

А «Свердловская киностудия» ([www.sverdlovskfilmstudios.com](http://www.sverdlovskfilmstudios.com)) рассказывала о своих проектах, среди которых не только полнометражные художественные, но и короткометражные фильмы, многочисленные ролики для цифрового телевидения и интернета. На стенде «Мосфильм-КИНОЛОГИИ» ([www.mfkinolog.com](http://www.mfkinolog.com)) можно было пообщаться с говорящим попугаем Савелием и австралийскими шелковистыми терьерами, а также прослушать лекцию каскадера и постановщика трюков Алана Диамбекова «Сложности и трудности работы с животными в кино».

Привлекали внимание и стенды компаний, специализирующихся на поставках и производстве оборудования. Так, «Пультекс-Рент» ([www.pultex-rent.ru](http://www.pultex-rent.ru)) представила различные модели светодиодных приборов, в том числе и прожекторы с линзами Френеля мощностью от 50 до 900 Вт, созданные известным кинооператором Анатолием Лапшовым.

«Студия-Сервис» ([www.studio-service.ru](http://www.studio-service.ru)) демонстрировала новые модели профессионального оборудования для кинопроизводства: видеокамеры Canon Cinema EOS C300 и C500, фотовидеокамеру Canon EOS 6D с длиннофокусным объективом 800 мм F/5.6L IS USM; штативы Sachtler Ace M GS и OConnor 30L с головкой 1030D; осветительные приборы Litepanels INCA6, Sola4, 1×1LS и 1×1 Bi-Color. Здесь же было представлено решение для организации высокопроизводительного хранилища цифровых медианых на базе системы Harmonic (Omneon) Media Grid, соответствующее высоким требованиям киноиндустрии. Многие специалисты воспользовались возможностью получить проспекты и каталоги оборудования для киноиндустрии от ведущих производителей (Canon, ClearCom, Egriment, Dedolight, Fujinon, Harmonic, Ikegami, OConnor, Litepanels, Sachtler, Sennheiser, Sony, Vinten), а также задать вопросы официальным пред-



Открытие МСА Ехро: президент НАТ Эдуард Сагалаев приветствует участников и гостей



Современная цифровая кинокамера Sony на стенде «Амедиа»



Камера Canon Cinema EOS C300



Оборудование для подводной съемки на стенде Aqua Film Pro



Одна из зон проведения семинаров и мастер-классов

ставителям компаний – Александру Порватову (Vites Group), Андрею Коржевину и Владимиру Балахонцеву (Harmonic).

**Aqua Film Pro** ([www.aquafilmpro.com](http://www.aquafilmpro.com)) демонстрировала различные модели оборудования для проведения подводных съемок – подводный бокс, который подходит практически под любую камеру, специальную осветительную технику и др. На стенде компании Сергей Горпинюк провел семинар на тему «Подводные съемки, организация и специфика».

**3D-Tek** ([www.3d-tek.ru](http://www.3d-tek.ru)) рассказывала о преимуществах интерполяционного экрана с контрапертурной акустикой, который может служить удобным инструментом для контроля монтажа при создании 3D-контента. Изображение на таком экране прекрасно видно даже при неполном затемнении помещения и с его помощью легко отслеживать дефекты съемки и «ляпы» монтажа. Особый алгоритм оптических преобразований устраняет пиксельную структуру изображения и увеличивает контрастно-графическое разрешение, а контрапертурные акустические мониторы создают натуральное объемное звучание при записи многоканального звука даже в небольшой студии.

**Fulldome.Pro** ([www.fulldome.pro](http://www.fulldome.pro)), которая специализируется на разработке технологий полнокупольного изображения, создала на выставке небольшой действующий сферический кинотеатр, позволяющий демонстрировать изображение с углом обзора в 360°.

На стенде **Global Systems** ([www.globalsystems.ru](http://www.globalsystems.ru)) были представлены прожекторы Photon Beard, экипировка Petrol Bages, кабели Sommer Cable, аккумуляторы Dynacore, микрофоны, наушники и радиосистемы Sennheiser, софтбоксы Dedolight, беспроводные передатчики сигнала Teradek.

**HexaSlide** ([www.HexaSlide.ru](http://www.HexaSlide.ru)) привезла на выставку новую версию одноименного устройства, которое обеспечивает легкое и стабильное и прецизионное пе-



Слайдеры HexaSlide

ремещение каретки вдоль направляющей независимо от массы установленной камерной системы.

Для образовательных программ киношкол Cinemotion и им. МакГаффина, а также учебного центра Mobile Training на MCA Expo были выделены специальные площадки, занятия на которых шли в течение всех дней работы выставки. Особенно много слушателей собрали практический семинар Дмитрия Ларионова по решениям Avid и оператора Игоря Гринякина, который провел сравнительный анализ современных кинокамер и рассказал о тонкостях операторской работы на масштабных кинопроектах, а также цикл лекций «Высокобюджетное и зрелищное кино в России», которые читали режиссеры Андрей Прошкин, Антон Мегердичев и глава VFX-студии «Амальгама» Борис Луцук.

Вот такой получилась первая выставка MCA Expo. По мнению Михаила Чурбанова, генерального директора «Свердловской киностудии», ее преимущество заключается в том, что она объединяет киностудии и компании, поставляющие оборудование и разрабатывающие технологии, а также предлагает насыщенную программу мастер-классов. А генеральный директор «ЭкспоНАТ» Наталья Пискунова выразила уверенность, что MCA Expo будет востребована. Мы же можем только пожелать новому проекту успешного развития.



### Конвертеры для телевидеопроизводства

Конвертер HD/SD-SDI в HDMI – \$260  
 Конвертер HDMI в HD/SD-SDI – \$260  
 Конвертер HD/SD-SDI в оптику – \$320  
 Конвертер из оптики в HD/SD-SDI – \$320  
 Удлинитель из HDMI в оптику – \$280

Удлинитель из оптики в HDMI – \$280  
 Конвертер из аналога в SDI – \$425  
 Конвертер из SDI в аналог – \$425  
 SDI Embedder – \$380  
 SDI De-Embedder – \$380

Распределитель HD/SD-SDI 1×4 – \$300



65007, Украина, Одесса, ул. Мечникова 132, тел./факс: +380 (048) 715-1297, e-mail: info@vsgp.com